

ARTE

LO ÚNICO CONSTANTE ES EL CAMBIO

El pintor argentino Manuel Larralde cuenta acerca del proceso creativo de su nueva serie: un desarrollo de la forma y el color como si cada obra fuese una sinfonía. Ritmos, silencios, movimientos y gestos.



En tu statement citás la frase de Heráclito que dice que lo único constante es el cambio. ¿Cómo inspira el cambio a tu obra?

Es un proceso natural en nuestra vida, y esto se tiene que ver reflejado en la obra: hay una esencia que permanece, algo que es único y natural del artista, pero la manera en que se expresa cambia constantemente. Se establece un diálogo con la obra y tenés que estar consciente de lo que va necesitando, y en el medio de todo esto hay, como decía Phillip Guston, una tercera mano que aparece y se produce algo de lo que uno no es completamente consciente.

Estudiaste con Gorriarena, Demirjian y De Sagastizábal. ¿Qué aprendiste de tus maestros?

Son grandes maestros, sobre todo, muy generosos. En su es-

tudio, Gorriarena tenía una frase que decía "el saber no transmitido se convierte en rencor": creo que esto es clave a la hora de enseñar. Con él aprendí el significado emocional del color y su relación con los demás. Fue un taller completamente dedicado al color. Con Demirjian aprendí a dibujar, a encontrar el fantasma, el alma del dibujo, y las propias reglas de la bidimensionalidad de la tela. Matisse era un gran referente en su taller, así que aprendí también a valorar su trabajo. Tulio De Sagastizábal me ayudó mucho a poder encontrar mi obra, a confiar en ella y desarrollarla.

¿Cómo fue el desarrollo de esa relación entre la forma y el color en tus cuadros?

Es algo que se da de manera espontánea. No pienso mucho previamente porque me paralizaría, y después empiezo a ajustar como si fuese una sinfonía, pienso en ritmos, en silencios, graves y agudos. El movimiento y el gesto es fundamental.

¿Cómo estás viviendo la experiencia del máster en Londres?

Es una experiencia completamente enriquecedora. Me está dando muchas herramientas para entender mi propia obra y cómo plantarme frente al contexto de arte contemporáneo. Más allá de la obra, hoy es muy importante poder hablar de ella: es algo a lo que siempre me rehusé, pero es necesario.

¿Qué similitudes y diferencias notás entre la escena del arte de allá y la de acá?

Creo que la gran diferencia es que en Londres hay una enorme cantidad de posibilidades, espacios y universidades para desarrollarse profesionalmente, mientras que en Argentina lo veo más monopolizado. En mi experiencia, encuentro en Londres un respeto y seriedad para trabajar que no encontré en Argentina. Sin embargo, la calidad de los artistas argentinos es excelente.

¿Cómo cambió tu arte desde que vivís en Londres?

Fue un proceso de deshacer completamente mi obra y rearmarme. Como empezar otra vez de cero. Atravesé momentos muy frustrantes, pero creo que fortaleció mucho mi confianza.

¿Qué es lo que podés contarnos de tu serie nueva?

Es monocromática, de interiores habitados por objetos y figuras, y tiene que ver con la manera de percibir y de crear una situación atemporal. Uno no reconoce exactamente cuándo y dónde sucede la escena. Me interesa explorar la manera de percibir, que es completamente diferente entre personas y animales en cuanto a color y nitidez.

¿Cuáles son tus proyectos?

En septiembre tengo la muestra de graduación del City & Guilds of London Art School y una muestra en la galería Rook & Raven curada por Aretha Campbell, por lo que estoy trabajando en eso.

BIO Nació en 1982 en Buenos Aires. Se formó con los maestros Gorriarena, Demirjian, De Sagastizábal, Eduardo Medici y Sergio Bazán. Participó de Expotrastiendas y de arteBA y expuso una muestra individual, "El antídoto del bosque", en 2011 en la galería Central de Proyectos. En 2012 hizo un curso en The Slade School of Fine Art de Londres y luego fue recomendado por la galería de Thomas Gibson -una de las más importantes de dicha ciudad- para ingresar al máster que ahora está finalizando.